

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Протокол № 1
«28» августа 2019 года

Утверждаю
Директор
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Г.Н.Шамшудинова
«28» августа 2019 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Направленность: художественная
Возраст учащихся: 4-7 лет**

Авторы-составители:
Ибушева С.В., Харитонова Л.А.

Нижнекамск, 2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цель и задачи учебного предмета
 - Структура программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Эстетическое развитие — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему.

Предлагаемая программа рассчитана на один год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 4 – 7 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Раннее эстетическое развитие» включает в себя изучение следующих учебных предметов:

- Музыкальная грамота и слушание музыки;
- Рисование;
- Декоративно-прикладное искусство;
- Ритмическая гимнастика.

Занятия проходят в групповой форме.

2. Срок реализации учебного предмета

Продолжительность учебных занятий составляет 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	16	
Аудиторные занятия	16	16	32
Максимальная учебная нагрузка	16	16	32

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебных предметов при годичном сроке обучения составляет 32 часа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме (15 человек).

5. Цель учебного предмета

формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. И это относится не только к зрелой личности, а и к детям тоже. Уже в дошкольном возрасте и даже раньше они способны реагировать на красивое в окружающей обстановке, музыку, поэзию, природу, сами стремятся рисовать, лепить, танцевать, сочинять стихи.

Задачи учебного предмета

- формирование основ культуры, а через нее и художественной, и общей духовной культуры в процессе становления личности;
- сделать трудное интересным, а сложное доступным;
- развить творческие способности с помощью различных видов творческой деятельности (пение, музикация в ансамбле (игра в шумовом оркестре), слушание музыки, ритмическая гимнастика, рисование, прикладное творчество);
- учитывать возможности каждого ребенка (индивидуальный подход);
- вызвать у детей интерес и желание самостоятельной творческой деятельности.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов пения, игры на инструментах);
- практический (освоение приемов пения, игры на шумовых инструментах, движений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы учащимся предоставлена информация из Интернета для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыкальная грамота и слушание музыки»

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- слушание и анализ музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- пальчиковая гимнастика;
- ансамблевое пение;
- игра на инструментах детского шумового оркестра.

1. Вводное занятие. Беседа о музыке.
2. Развитие навыков внимательного слушания музыки. Различение ее характера, темпа, динамики.
3. Ознакомление с видами ритмических движений. Ритмическая импровизация.
4. Простые пальчиковые игры.
5. Пение простых народных песен в ансамбле. Развитие начальных вокальных навыков, навыков ансамблевого пения. Работа над чистотой интонации. Работа над различием регистров. Анализ движения мелодии.
6. Ознакомление с инструментами детского шумового оркестра. Развитие навыка исполнительской импровизации.
7. Продолжение работы над развитием навыков внимательного слушания музыки. Различение ее характера, темпа, динамики.
8. Развитие понимания связи между ритмическими движениями и музыкальным / стихотворным сопровождением.
9. Простые пальчиковые игры и их ритмическая основа (ритмичные действия).
10. Пение простых детских песен в ансамбле. Продолжение работы над развитием начальных вокальных навыков, навыков ансамблевого пения чистотой интонации, различием регистров, анализом движения мелодии.

11. Продолжение работы над развитием навыка импровизации с музыкальным сопровождением. Знакомство с разными ритмическими рисунками.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	<ul style="list-style-type: none"> • групповые занятия • беседа • практическое занятие • интегрированные занятия
2.	Динамические оттенки музыки	2	0,5	1,5	
3.	Ознакомление с видами ритмических движений.	3	1	2	
4.	Ритмическая импровизация.	2	0,5	1,5	
5.	Простые пальчиковые игры.	2	0,5	1,5	
6.	Пение простых народных песен в ансамбле	4	0,5	3,5	
7.	Инструменты шумового оркестра	3	0,5	2,5	
8.	Развитие навыков внимательного слушания музыки	3	0,5	2,5	
9.	Простые пальчиковые игры и их ритмическая основа	2	0,5	1,5	
10.	Пение простых детских песен в ансамбле	3	0,5	2,5	
11.	Развитие навыков ансамблевого пения	2	0,5	1,5	

12.	Работа над чистотой интонации, различением регистров, анализом движения мелодии	2	0,5	1,5	
13.	Импровизации с музыкальным сопровождением	2	0,5	0,5	
14.	Итоговое занятие	1	-	1	
	ИТОГО	32			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Рисование»

- 1. Вводное занятие.** Беседа об изобразительном искусстве.
- 2. Цветочки в поле.** Знакомство с материалами и инструментами.
Рисование мяты бумагой. Совершенствовать умение в данной технике.
Развивать чувство композиции
- 3. Два грибка у пенька.** Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Рисование кистью.
- 4. Корзина с виноградом.** Формировать умение компоновать изображения в ограниченном пространстве, формировать видение композиции, развивать воображение и фантазию. Рисование пальчиками.
- 5. Дятел клювиком стучит.** Развивать внимание, воображение.
Совершенствовать умение в данной технике. Рисование кистью. Аппликация.
- 6. В нашем саду листопад.** Познакомить с техникой печатания листьев.
Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Отпечатки листьев.
- 7. Фрукты в вазе.** Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей,

отображать эти признаки в рисунке. Продолжать знакомить с техникой пластилиновография. Рисование кистью, пластилиновография.

8. Калина красная. Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой – выдувание из трубочки на капельку краски. Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Рисование пальчиками, кляксография.

9. Осеннее дерево. Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность. Тычок жесткой кистью.

10. Под зонтом. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, моторику пальцев рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность. Рисованию кистью по мокрой бумаге.

11. Воздушные шары. Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках). Рисование кистью.

12. Ягодка за ягодкой в компот. Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок - ватными палочками. Рисование фломастером.

13. Итоговое занятие для родителей. Открытка к новому году. Привлечение родителей к учебному процессу. Родители вместе с детьми выполняют задание.

14. Голубая ель. Формировать умение рисовать ель, закрепить умение изображать елочные игрушки с помощью печаток. Воспитывать эстетическое восприятие природы. Отиск поролоном.

15. Чудо рукавички. Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение. Рисование кистью. Аппликация.

16. Дед Мороз. Познакомить с техникой печатанья ладошками – учить

рисовать бороду Деда Мороза. Учить рисовать глаза, украшать шапочку Деда Мороза помпончиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Рисование ладошкой.

17. Веселый снеговик. Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. Пастельные мелки.

18. Пушистые животные. Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа. Оттиск поролоном.

19. Картинка в холодных тонах. Формировать умение смешивать основные цвета и получать новые. Изображать по замыслу с учетом теплого цвета. Различать холодные и теплые цвета. Рисование кистью.

20. Путешествие по радуге. Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору, развитие творческого воображения). Рисование кистью.

21. Расписные солнечные лучи. Учить детей составлять узор из знакомых элементов (полосы, точки, круги). Развивать творческие начало, эстетическое восприятие. Воображение. Разные техники рисования.

22. Панда. Развивать чувство композиции, упражняться в комбинировании различных техник рисования. Рисование поролоном.

23. Две коалы. Развивать воображение, творчество. Совершенствовать умения в техниках, вызвать интерес к рисованию, стремление. Аппликация, рисование кистью по трафарету.

24. Мой любимый сервис. Упражняться в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Рисование поролоном.

25. Дождик, град за окном. Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе - более редко, с просветами). Рисование палочками.

26. Итоговое занятие. Выставка творческих работ.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика	
15.	Вводное занятие	1	-	1	<ul style="list-style-type: none"> • групповые занятия • беседа • практическое занятие • интегрированные занятия
16.	Цветочки в поле	1	-	1	
17.	Два грибка у пенька	1	-	1	
18.	Корзина с виноградом	1	-	1	
19.	Дятел клювиком стучит	1	-	1	
20.	В нашем саду листопад	1	-	1	
21.	Фрукты в вазе	1	-	1	
22.	Калина красная	1	-	1	
23.	Осеннее дерево	1	-	1	
24.	Под зонтом	1	-	1	
25.	Воздушные шары	1	-	1	<ul style="list-style-type: none"> • интегрированные занятия
26.	Ягодка за ягодкой в компот	1	-	1	
27.	Итоговое занятие для родителей. Открытка к новому году	1	-	1	<ul style="list-style-type: none"> • групповые занятия • беседа • практическое занятие • интегрированные занятия
28.	Голубая ель	1	-	1	
29.	Чудо рукавички	1	-	1	
30.	Дед Мороз	1	-	1	
31.	Пушистые животные	1	-	1	
32.	Картина в холдных тонах	1	-	1	
33.	Путешествие	1	-	1	

	по радуге				
34.	Расписные солнечные лучи	1	-	1	
35.	Итоговое занятие	1	-	1	
36.	Всего	32		32	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Декоративно-прикладное искусство»

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с предметом, беседа.
- 2. Знакомство с народными промыслами.** Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.
- 3. Декоративные изделия.** Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи. Познакомить детей с украшением листвьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.
- 4. Дымковская сказочная страна.** Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать

элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.

- 5. Филимоновские свистульки.** Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушки. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи. Использовать нетрадиционную технику рисования. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.
- 6. Русская матрешка.** Познакомить детей самой популярной народной деревянной игрушкой - русской матрёшкой. Вызвать у детей интерес к образу. Воспитывать интерес к народному творчеству.
- 7. Золотая хохлома.** Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.
- 8. Русский народный костюм.** Закрепить знания детей о русской костюме, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве.
- 9. Татарский народный костюм.** Закрепить знания детей о татарском костюме, умение видеть особенности орнамента, элементы узора, колорит изделий;

10.Жостовский букет. Познакомить детей с народным промыслом Жостова.

Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства. Учить выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции.

11.Веселый Городец. Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования пальчиками.

12.Народные промыслы родного края. Расширять представление детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Познакомить с народными промыслами родного края. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Учить рисовать орнаменты местного промысла. Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать эстетический вкус.

13.Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей. Выставка творческих работ.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none">• беседа• практическое занятие• интегрированные занятия
2	Знакомство с народными промыслами	3	1	2	
3	Декоративные изделия	2	1	1	

4	Дымковская сказочная страна	3	1	2	
5	Филимоновские свистульки	2	1	1	
6	Русская матрешка	3	1	2	
7	Золотая хохлома	2	1	1	
8	Русский народный костюм	2	1	1	
9	Татарский народный костюм	3	1	2	
10	Жостовский букет	3	1	2	
11	Веселый Городец	2	1	1	
12	Народные промыслы родного края	3	1	2	
13	Итоговое занятие	2	-	2	
14	Всего	32		32	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Ритмическая гимнастика»

1. Вводное занятие. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. Рассказать о пользе занятий гимнастикой.
Импровизация детей под разную музыку;
2. Музыкальная мозаика: (*ознакомление с элементарными музыкальными понятиями*). Характер музыкального произведения. Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная). Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
3. Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей. Игра «Жуки и бабочки».
4. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Слушая музыку, определить ее темп (устно).
5. Игра «Зайцы и охотник». Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
6. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно). Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно). Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросят (тихо). Игра «Тихо и громко».
7. Ритмический рисунок. Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка. Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над

головой, по бедрам.

8. Строение музыкального произведения (вступление, часть). Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

9. Игровая разминка

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнецик».

2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепаха», «Веточка».

3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».

4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».

5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».

6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».

7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство	2	1	1	<ul style="list-style-type: none">• беседа• практическое занятие• интегрированные занятия
2	Музыкальная мозаика	3	1	2	
3	Создание заданного образа.	3	1	2	
4	Темпы музыкальных произведений	3	1	2	
5	Игра «Зайцы и охотник».	1	-	1	
6	Динамические оттенки	3	1	2	
7	Ритмический рисунок	3	1	2	
8	Изучение танцевальных	4	1	3	

	этюдов				
9	Игровая разминка	8	-	8	
10	Итоговое занятие	2	-	2	
11	Всего	32		32	

III. Требование к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения по программе обучающийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными видами искусства;
- умеет правильно ориентироваться в искусстве;
- формируются сенсорные ориентировки в цвете, в форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным.

IV. Формы и методы контроля.

Программа не предусматривает контроль и аттестацию учащихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, музыкантов, хореографов, скульпторов, художников. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.
3. ФионаУотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.
4. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
5. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006.
7. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – Москва «Росмэн», 2008.
8. Белошистая А. В., Жукова О. Г. Волшебные краски. 3 – 5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008г.
9. Лыкова И.А. - Изобразительное творчество в детском саду Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии (Занятия в ИЗОстудии) - 2008
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007.
11. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
12. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Владос, 2004.

13. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития. – М.: Просвещение, 2006.
14. Жигалко, Е., Казанская, Е. Музыка, фантазия, игра, ч. 1 и ч. 2. – СПб: Композитор, 1999.
15. Костина, Э. П. Музыкально-дидактические игры. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
16. Алексеева, Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Мос. Гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2004.