

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ  
ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Протокол №\_1\_  
«28» августа 2019 года

Утверждаю  
Директор

МБУ ДО «Детская школа искусств»

Г.Н.Шамшудинова  
«28» августа 2019 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 4-7 лет**

Авторы-составители:  
Ибушева С.В., Харитонова Л.А.

Нижнекамск, 2019 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Эстетическое развитие — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему.

Предлагаемая программа рассчитана на один год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 4 – 7 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Раннее эстетическое развитие» включает в себя изучение следующих учебных предметов:

- Музыкальная грамота и слушание музыки;
- Рисование;
- Декоративно-прикладное искусство;
- Ритмическая гимнастика.

Занятия проходят в групповой форме.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Продолжительность учебных занятий составляет 1 час в неделю.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	16	
Аудиторные занятия	16	16	32
Максимальная учебная нагрузка	16	16	32

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебных предметов при годичном сроке обучения составляет 32 часа.

### **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме (15 человек).

### **5. Цель учебного предмета**

формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. И это относится не только к зрелой личности, а и к детям тоже. Уже в дошкольном возрасте и даже раньше они способны реагировать на красивое в окружающей обстановке, музыку, поэзию, природу, сами стремятся рисовать, лепить, танцевать, сочинять стихи.

### **Задачи учебного предмета**

- формирование основ культуры, а через нее и художественной, и общей духовной культуры в процессе становления личности;
- сделать трудное интересным, а сложное доступным;
- развить творческие способности с помощью различных видов творческой деятельности (пение, музицирование в ансамбле (игра в шумовом оркестре), слушание музыки, ритмическая гимнастика, рисование, прикладное творчество);
- учитывать возможности каждого ребенка (индивидуальный подход);
- вызвать у детей интерес и желание самостоятельной творческой деятельности.

### **6. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов пения, игры на инструментах);
- практический (освоение приемов пения, игры на шумовых инструментах, движений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Во время самостоятельной работы учащимся предоставлена информация из Интернета для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыкальная грамота и слушание музыки»**

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- слушание и анализ музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- пальчиковая гимнастика;
- ансамблевое пение;
- игра на инструментах детского шумового оркестра.

1. Вводное занятие. Беседа о музыке.
2. Развитие навыков внимательного слушания музыки. Различение ее характера, темпа, динамики.
3. Ознакомление с видами ритмических движений. Ритмическая импровизация.
4. Простые пальчиковые игры.
5. Пение простых народных песен в ансамбле. Развитие начальных вокальных навыков, навыков ансамблевого пения. Работа над чистотой интонации. Работа над различением регистров. Анализ движения мелодии.
6. Ознакомление с инструментами детского шумового оркестра. Развитие навыка исполнительской импровизации.
7. Продолжение работы над развитием навыков внимательного слушания музыки. Различение ее характера, темпа, динамики.
8. Развитие понимания связи между ритмическими движениями и музыкальным / стихотворным сопровождением.
9. Простые пальчиковые игры и их ритмическая основа (ритмичные действия).
10. Пение простых детских песен в ансамбле. Продолжение работы над развитием начальных вокальных навыков, навыков ансамблевого пения чистотой интонации, различением регистров, анализом движения мелодии.

11.Продолжение работы над развитием навыка импровизации с музыкальным сопровождением. Знакомство с разными ритмическими рисунками.

### Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• групповые занятия</li> <li>• беседа</li> <li>• практическое занятие</li> <li>• интегрированные занятия</li> </ul>
2.	Динамические оттенки музыки	2	0,5	1,5	
3.	Ознакомление с видами ритмических движений.	3	1	2	
4.	Ритмическая импровизация.	2	0,5	1,5	
5.	Простые пальчиковые игры.	2	0,5	1,5	
6.	Пение простых народных песен в ансамбле	4	0,5	3,5	
7.	Инструменты шумового оркестра	3	0,5	2,5	
8.	Развитие навыков внимательного слушания музыки	3	0,5	2,5	
9.	Простые пальчиковые игры и их ритмическая основа	2	0,5	1,5	
10.	Пение простых детских песен в ансамбле	3	0,5	2,5	
11.	Развитие навыков ансамблевого пения	2	0,5	1,5	

12.	Работа над чистотой интонации, различением регистров, анализом движения мелодии	2	0,5	1,5	
13.	Импровизации с музыкальным сопровождением	2	0,5	0,5	
14.	Итоговое занятие	1	-	1	
	ИТОГО	32			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Рисование»

- 1. Вводное занятие.** Беседа об изобразительном искусстве.
- 2. Цветочки в поле.** Знакомство с материалами и инструментами. Рисование мятой бумагой. Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство композиции
- 3. Два грибка у пенька.** Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Рисование кистью.
- 4. Корзина с виноградом.** Формировать умение компоновать изображения в ограниченном пространстве, формировать видение композиции, развивать воображение и фантазию. Рисование пальчиками.
- 5. Дятел клювиком стучит.** Развивать внимание, воображение. Совершенствовать умение в данной технике. Рисование кистью. Аппликация.
- 6. В нашем саду листопад.** Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Отпечатки листьев.
- 7. Фрукты в вазе.** Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей,

отображать эти признаки в рисунке. Продолжать знакомить с техникой пластилинография. Рисование кистью, пластилинография.

**8. Калина красная.**Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой – выдувание из трубочки на капельку краски. Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Рисование пальчиками, кляксография.

**9. Осеннее дерево.** Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность. Тычок жесткой кистью.

**10. Под зонтом.** Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, моторику пальцев рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность. Рисованию кистью по мокрой бумаге.

**11. Воздушные шары.** Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках). Рисование кистью.

**12. Ягодка за ягодкой в компот.** Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок - ватными палочками. Рисование фломастером.

**13. Итоговое занятие для родителей. Открытка к новому году.** Привлечение родителей к учебному процессу. Родители вместе с детьми выполняют задание.

**14. Голубая ель.**Формировать умение рисовать ель, закрепить умение изображать елочные игрушки с помощью печаток. Воспитывать эстетическое восприятие природы. Оттиск поролоном.

**15. Чудо рукавички.** Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение. Рисование кистью. Аппликация.

**16. Дед Мороз.**Познакомить с техникой печатанья ладошками – учить



рисовать бороду Деда Мороза. Учить рисовать глаза, украшать шапочку Деда Мороза помпончиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Рисование ладошкой.

**17. Веселый снеговик.** Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. Пастельные мелки.

**18. Пушистые животные.** Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа. Оттиск поролоном.

**19. Картинка в холодных тонах.** Формировать умение смешивать основные цвета и получать новые. Изображать по замыслу с учетом теплого цвета. Различать холодные и теплые цвета. Рисование кистью.

**20. Путешествие по радуге.** Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору, развитие творческого воображения). Рисование кистью.

**21. Расписные солнечные лучи.** Учить детей составлять узор из знакомых элементов (полосы, точки, круги). Развивать творческое начало, эстетическое восприятие, воображение. Разные техники рисования.

**22. Панда.** Развивать чувство композиции, упражнять в комбинировании различных техник рисования. Рисование поролоном.

**23. Две коалы.** Развивать воображение, творчество. Совершенствовать умения в техниках, Вызвать интерес к рисованию, стремление. Аппликация, рисование кистью по трафарету.

**24. Мой любимый сервис.** Упражняться в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Рисование поролоном.

**25. Дождик, град за окном.** Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе - более редко, с просветами). Рисование палочками.

**26. Итоговое занятие.** Выставка творческих работ.

### Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика	
15.	Вводное занятие	1	-	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• групповые занятия</li> <li>• беседа</li> <li>• практическое занятие</li> <li>• интегрированные занятия</li> </ul>
16.	Цветочки в поле	1	-	1	
17.	Два грибка у пенька	1	-	1	
18.	Корзина с виноградом	1	-	1	
19.	Дятел клювиком стучит	1	-	1	
20.	В нашем саду листопад	1	-	1	
21.	Фрукты в вазе	1	-	1	
22.	Калина красная	1	-	1	
23.	Осеннее дерево	1	-	1	
24.	Под зонтом	1	-	1	
25.	Воздушные шары	1	-	1	
26.	Ягодка за ягодкой в компот	1	-	1	
27.	Итоговое занятие для родителей. Открытка к новому году	1	-	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интегрированные занятия</li> </ul>
28.	Голубая ель	1	-	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• групповые занятия</li> <li>• беседа</li> <li>• практическое занятие</li> <li>• интегрированные занятия</li> </ul>
29.	Чудо рукавички	1	-	1	
30.	Дед Мороз	1	-	1	
31.	Пушистые животные	1	-	1	
32.	Картинка в холодных тонах	1	-	1	
33.	Путешествие	1	-	1	

	по радуге				
34.	Расписные солнечные лучи	1	-	1	
35.	Итоговое занятие	1	-	1	
36.	Всего	32		32	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Декоративно-прикладное искусство»

1. **Вводное занятие.** Знакомство с предметом, беседа.
2. **Знакомство с народными промыслами.** Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.
3. **Декоративные изделия.** Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.
4. **Дымковская сказочная страна.** Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать

элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.

- 5. Филимоновские свистульки.** Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи. Использовать нетрадиционную технику рисования. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.
- 6. Русская матрешка.** Познакомить детей самой популярной народной деревянной игрушкой - русской матрёшкой. Вызвать у детей интерес к образу. Воспитывать интерес к народному творчеству.
- 7. Золотая хохлома.** Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.
- 8. Русский народный костюм.** Закрепить знания детей о русской одежде, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве.
- 9. Татарский народный костюм.** Закрепить знания детей о татарском костюме, умение видеть особенности орнамента, элементы узора, колорит изделий;

**10.Жостовский букет.** Познакомить детей с народным промыслом Жостова.

Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства. Учить выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции.

**11.Веселый Городец.** Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования пальчиками.

**12.Народные промыслы родного края.** Расширять представление детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Познакомить с народными промыслами родного края. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Учить рисовать орнаменты местного промысла. Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать эстетический вкус.

**13.Итоговое занятие.** Открытое занятие для родителей. Выставка творческих работ.

#### Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"><li>• беседа</li><li>• практическое занятие</li><li>• интегрированные занятия</li></ul>
2	Знакомство с народными промыслами	3	1	2	
3	Декоративные изделия	2	1	1	

4	Дымковская сказочная страна	3	1	2	
5	Филимоновские свистульки	2	1	1	
6	Русская матрешка	3	1	2	
7	Золотая хохлома	2	1	1	
8	Русский народный костюм	2	1	1	
9	Татарский народный костюм	3	1	2	
10	Жостовский букет	3	1	2	
11	Веселый Городец	2	1	1	
12	Народные промыслы родного края	3	1	2	
13	Итоговое занятие	2	-	2	
14	Всего	32		32	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Ритмическая гимнастика»

1. Вводное занятие. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. Рассказать о пользе занятий гимнастикой.

Импровизация детей под разную музыку;

2. Музыкальная мозаика: *(ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)*. Характер музыкального произведения. Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная). Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.

3. Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей. Игра «Жуки и бабочки».

4. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Слушая музыку, определить ее темп (устно).

5. Игра «Зайцы и охотник». Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

6. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно). Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно). Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра «Тихо и громко».

7. Ритмический рисунок. Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка. Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над

головой, по бедрам.

8. Строем музыкального произведения (вступление, часть). Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

9. Игровая разминка

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».

2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».

3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».

4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».

5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».

6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».

7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

#### Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"><li>• беседа</li><li>• практическое занятие</li><li>• интегрированные занятия</li></ul>
2	Музыкальная мозаика	3	1	2	
3	Создание заданного образа.	3	1	2	
4	Темпы музыкальных произведений	3	1	2	
5	Игра «Зайцы и охотник».	1	-	1	
6	Динамические оттенки	3	1	2	
7	Ритмический рисунок	3	1	2	
8	Изучение танцевальных	4	1	3	

	этюдов				
9	Игровая разминка	8	-	8	
10	Итоговое занятие	2	-	2	
11	Всего	32		32	

### **III. Требование к уровню подготовки учащихся**

По окончании обучения по программе обучающийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными видами искусства;
- умеет правильно ориентироваться в искусстве;
- формируются сенсорные ориентировки в цвете, в форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным.

### **IV. Формы и методы контроля.**

Программа не предусматривает контроль и аттестацию учащихся.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### ***Методические рекомендации преподавателям.***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);



игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, музыкантов, хореографов, скульпторов, художников. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.
3. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.
4. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
5. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006.
7. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – Москва «Росмэн», 2008.
8. Белошистая А. В., Жукова О. Г. Волшебные краски. 3 – 5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008г.
9. Лыкова И.А. - Изобразительное творчество в детском саду Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии (Занятия в ИЗОстудии) - 2008
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007.
11. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
12. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Владос, 2004.

13. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития. – М.: Просвещение, 2006.
14. Жигалко, Е., Казанская, Е. Музыка, фантазия, игра, ч. 1 и ч. 2. – СПб: Композитор, 1999.
15. Костина, Э. П. Музыкально-дидактические игры. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
16. Алексеева, Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Мос. Гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2004.